

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

« Дом детского творчества» г. Пудож Республики Карелия

РАССМОТРЕНО на заседании методического совета МБУ ДО ДДТ г. Пудож Республики Карелии Протокол №1 «30» августа 2021 года	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУ ДО ДДТ г. Пудож Республики Карелии _____/Алехванович Г. А. « » _____ 2021 года
--	---

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«НУ-КА, КУКЛЫ»**

Возраст детей: 11-14 лет.

Срок реализации-1 год

1 год-144 часа

Автор программы: Агеева Людмила Юрьевна.

Педагог дополнительного образования.

Пудож 2021 год

Пояснительная записка.

Данная программа имеет художественную направленность.

Театр кукол воздействует на воображение ребенка различными средствами: словом, действием, музыкой. Искусство кукольного театра начинается там, где кукла несет «новое» в жизнь: новый образ, новую пластику, новый звук. Кукла есть «оживление» неживой материи при помощи рук актера и фантазии. «Ожившие» герои будят у ребенка воображение, рожают новые образы, которые влияют на ребенка: в работу включается мысленный процесс. Прежде чем «оживить» куклу рассматривается внешний образ, составляется характеристика, подбирается соответствующая интонация и стиль речи. В этом процессе общения проявляется познавательная и предметная деятельность ребенка. Своеобразие театра кукол как искусства в том, что сценическое творчество (исполнительство) неотделимо от творчества изобразительного. Актер (исполнитель) скрыт от зрителей ширмой и общаются с аудиторией через посредство куклы. Кукла – носитель образа, кукла – тот язык, тот инструмент, посредством которого мысль и эмоции актера доходят до зрителя. Слияние актера с куклой происходит благодаря тому, что актер начинает чувствовать куклу как средство отражения своего замысла и эмоций. Театр кукол – как средство искусства наиболее полно способствует творческому развитию личности ребенка. Истинное театральное искусство пробуждает желание творить. И особенно важно, когда такое чувство рождается у детей. Одной из основных задач дополнительного образования является удовлетворение познавательных потребностей учащихся, создание благоприятной атмосферы для творческой реализации способностей детей. Программа предусматривает систематическое и последовательное обучение. На занятиях дети без принуждения погружаются в мир музыки, слова, литературы и т.д. Рождается сотворчество, потому что кукольный театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. Ребенок учится действием преобразовать словесные образы персонажа, поскольку этого требует кукольная сцена. Занятия дают мощный толчок к самораскрытию, высвобождению детской фантазии, дают каждому ребенку шанс самоутверждения, помогают стать духовно привлекательнее и увереннее в себе. Занятия в кукольном театре включают работу над техникой речи, пластикой рук, основам кукловодства, актерскому мастерству. Все это готовит детей к участию в создании спектакля. Освоение материала идет по принципу «от простого к сложному».

Программа составлена на основе многолетнего опыта с учетом интересов детей, их возрастных и индивидуальных особенностей.

Актуальность.

Кукольный театр оказывает на детей большое воспитательное воздействие, способствует формированию положительных черт характера каждого ребенка, таких как доброжелательность, трудолюбие, отзывчивость, честность, умение сопереживать другим людям. Театральная деятельность учащихся формирует у них навыки совместной деятельности, чувство общности, умение видеть свои недостатки и способность просить помощи у окружающих, а в конечном итоге способствует сплочению детского коллектива,

профилактике асоциального поведения детей.. Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. В настоящий момент актуальным является разнообразное использование театрального творчества школьников. Сплочение детей, расширение культурного диапазона, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на занятиях кукольного театра. Кукольный театр – это еще и целый мир новых слов, понятий, которые в обыденной жизни не употребляются, это сцена, занавес, кулисы, куклы... Овладение речью через куклы позволяет ребенку воспринимать явления более осознанно. Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании действительности, активнее происходит психическое развитие. Развивается зрительная память, воображение, фантазия, абстрактное мышление, способность видеть и выражать самое главное. Программа «Ну-ка, куклы» актуальна, так как, занимаясь по данной программе, ребенок получает уникальную возможность преодоления излишней застенчивости, неуверенности, и оптимальные условия для самовыражения и уникальную возможность социальной адаптации. Показывая спектакли широкому кругу зрителей, дети занимаются популяризацией театра кукол, давая возможность другим ребятам приобщиться к данному виду искусства.

Новизна.

Программа позволяет более расширенно использовать на занятиях театрализованную деятельность, как основную. Это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Занятия театром дают возможность творческой самореализации, пластического мышления в пространстве.

В процессе подготовки спектакля дети получают знания, не только касающиеся театральных дисциплин. Ребята знакомятся с бытом и эстетикой разных времён и народов. Литература - неотъемлемая часть театральной деятельности. Знакомство в процессе обучения с творчеством таких писателей и драматургов как: Дж. Родари, Г.Х.Андерсен, К. Чуковский, С.Козлов, Гернет Н.В.Л, Устинов, М. Бартенев и др. очень значимо. Дети не просто знакомятся с произведениями, они анализируют литературный текст, осознавая красоту, эмоциональную выразительность, музыкальность языка произведений. Проникают в авторский замысел, поражаются верной наблюдательности и способности авторов схватывать сущность, а, следовательно, и особенность каждого предмета. Именно этому они и учатся, изучая пьесы, что позволяет учащимся видеть в любом предмете и явлении художественный образ.

Театр – занятие коллективное. Без хорошо слаженного коллектива, где каждый осознаёт и принимает свою меру ответственности за исполняемое дело, уважительно и с пониманием относится к другим членам коллектива, не получится полноценного спектакля. Создание такого творческого коллектива детей является одной из задач данной программы.

Занятия театром, а особенно театром кукол, помогают ребёнку познать себя и процесс этот бесконечен. А через познание себя познаёшь других, а затем и весь мир.

Возрастные особенности детей.

Именно на границе перехода от младшего школьного к подростковому возрасту решаются специфические задачи личностного развития и взросления человека, идет интенсивное усвоение культурных ценностей, определяющих в дальнейшем его главные жизненные предпочтения. В связи с началом этапа полового созревания изменения происходят в познавательной сфере младшего подростка: замедляется темп их

деятельности, на выполнение определенной работы теперь школьнику требуется больше времени. Дети чаще отвлекаются, неадекватно реагируют на замечания, иногда ведут себя вызывающе, бывают раздражены, капризны, их настроение часто меняется. Это является причиной замечаний, наказаний, приводит к снижению успеваемости и конфликтам во взаимоотношениях. В этот период детям свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение границ и сфер интересов, увлечений. В этот период подростку становится интересно многое, далеко выходящее за рамки его повседневной жизни. Его начинают интересовать вопросы прошлого и будущего, проблемы войны и мира, жизни и смерти, экологические и социальные темы, возможности познания мира, инопланетяне, ведьмы и гороскопы. Многие исследователи рассматривают этот возраст как период “зенита любознательности”, по сравнению с младшими и старшими детьми. Однако эта любознательность весьма поверхностна, а также практически полностью не связана со школьной программой. Недаром среди педагогов распространена шутка, что подросток знает все и интересуется всем, что не входит в школьную программу. Некоторая «неуправляемость» детей данного возраста сочетается с особой восприимчивостью и поведенческой гибкостью, открытостью для сотрудничества и, вместе с тем, с достаточной интеллектуальной зрелостью, что позволяет взрослым (учителям и родителям) строить отношения с ними на основе диалога, на принципах партнерского общения. Дети данного возраста активно начинают интересоваться своим собственным внутренним миром и оценкой самого себя.

Объем освоения программы – 144час.

Срок освоения программы – 1год.

Формы обучения – очные

Состав группы -14 чел.

Режим занятий -2 раза в неделю по 2часа(45 мин, перерыв-10мин).

Цель программы - воспитание свободной творческой личности средствами кукольного театра.

Задачи обучения.

Предметные:

- изучать особенности различных видов кукол, театра кукол;
- знакомить детей с техническим обеспечением театра кукол;
- осваивать учебно-тренировочную работу с куклой;
- овладеть навыками актерского мастерства работы с куклой;

Метапредметные:

- развивать у детей навыки правильной речи, дикции;
- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать воображение детей, как основу творческой деятельности;

Личностные:

- формировать чувство коллективизма;
- воспитывать в детях потребность к постоянному совершенствованию своего голосового и речевого аппарата, к изучению живого языка;
- воспитывать в детях профессиональное мастерство.

Планируемые результаты обучения.

Предметные:

- знать историю кукольного театра;
- виды современных кукольных театров, виды кукол;
- элементарные технические средства сцены, оформление спектакля;
- законы сценического действия в театре кукол;
- принципы физического действия кукол.
- уметь выразительно читать стихи.
- приобретать элементарные навыки актерского мастерства;
- владеть вождением перчаточной куклы;
- владеть элементами пластики рук;
- сочинять этюды по сказкам;
- понимать и принимать задачу, сформулированную педагогом;
- участия в постановке кукольных спектаклей;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности.

Метапредметные:

- устойчивый интерес к кукольному искусству;
- радость творчества на сцене;
- физическая раскрепощённость;
- органичное поведение на сцене;
- первые успехи выступления перед зрителем;
- заинтересованность в дальнейшем обучении в кукольном театре;
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Личностные:

- привитие устойчивого интереса к кукольному искусству с тем, чтобы дети продолжили обучение в основных группах кукольного театра.
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, - приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Задачи обучения.

Предметные:

- совершенствовать навыки мастерства работы с куклой;
- расширять и углублять знания детей в области театральной деятельности;
- осваивать постановочную и исполнительскую работу над спектаклем;
- знакомить детей с театральной терминологией.

Метапредметные:

- развивать у детей сценическое произношение, логику речи;
- содействовать развитию коммуникативных способностей;
- работать над развитием мышления, памяти, внимания, воображения;
- расширять словарный запас. Совершенствовать умение использовать слова точно по смыслу.

Личностные:

- воспитывать в детях чувство уверенности в себе;
- формировать в детях чувство коллективизма;
- воспитывать в детях любовь к театральному искусству;
- работать над формированием нравственных качеств личности (доброта, ответственность, трудолюбие)
- формирование эстетического вкуса;
- воспитание творческого отношения к деятельности;
- формирование зрительской культуры;
- воспитание интереса к кукольному творчеству;
- развитие памяти, внимания, воображения;
- развитие творческих способностей, этических чувств и понимание прекрасного;
- постижение основ сценического мастерства и сценического внимания;
- формирование творческого, слаженного коллектив.

Планируемые результаты обучения.

Предметные:

- владеть навыками кукловождения;
- умение самостоятельно выстроить этюд;
- точное сценическое действие;
- четкая речь и культура речевого поведения;
- знать основные театральные термины;
- законы сценического действия в театре кукол и принципы физического действия кукол;
- законы построения спектакля;
- уметь выразительно и громко произносить диалоги в спектаклях;
- уметь владеть сценической грамотой работы с куклой;
- уверенно держать себя на публике;
- приобретают навыки работы в коллективе над постановкой спектакля;
- навыки владения сценической речью.

Метапредметные: -

- устойчивый интерес к кукольному искусству;
- радость творчества на сцене;
- физическая раскрепощённость;
- органичное поведение на сцене;
- первые успехи выступления перед зрителем;
- заинтересованность в дальнейшем обучении в кукольном театре;
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Личностные:

- формирование устойчивого интереса к кукольному театру;
- создание благоприятной атмосферы для творческой реализации способностей детей;
- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- воспитание фантазии, изобретательности,
- развивать художественную память.
- предлагать помощь в сотрудничестве;
- слушать собеседника.
- воспитание творческого отношения к деятельности;
- формирование зрительской культуры;
- развитие памяти, внимания, воображения;
- воспитывать в себе этические чувства и понимание прекрасного;
- постижение основ сценического мастерства и сценического внимания;
- формирование творческого, слаженного коллектива.

Учебный план обучения.

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Из них		Формы контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2	Выбор спектакля к постановке	2	1	1	Закрепление постановочного плана
3	Основы кукловодства	32	10	22	Исправление ошибок
4	Техника речи	20	8	12	Отработка речевых навыков
5	Импровизация	18	4	14	Наблюдение за ходом работы обучающихся
6	Этюды	16	6	10	Наблюдение, исправление ошибок
7	Пластика рук	14	4	10	Отработка основ пластики
8	Работа над постановкой	36	10	26	Исправление ошибок
9	Итоговый показ.	4		4	Выступление, спектакль
10	Итого:	144	44	100	

Содержание программы обучения.

Тема № 1. Вводное занятие.

- знакомство с детьми;
- игровой тренинг «Здравствуйте»;
- цели и задачи коллектива на год;
- правила поведения на занятиях;
- инструктаж по Т.Б;
- беседа «История кукольного театра»;
- рассказ о театральных профессиях (бутафор, реквизитор, художник, актер),
- знакомство с основными понятиями театральной практики (бутафор, реквизит, декорации);
- словарь кукольника.

Тема №2. Выбор спектакля к постановке.

- выбор сценарного материала;
- читка выбранного спектакля;
- читка за столом;
- определение темы, идеи, сверхзадачи;
- обсуждение характеров персонажей;
- индивидуальная работа над созданием образа.

Тема № 3. Основы кукловождения.

Не менее важно научить детей овладению и приемам вождения верховых и перчаточных кукол. Для этого широко применяется ряд специальных упражнений по вождению куклы. Это поможет детям уверенно чувствовать себя за ширмой, стать пластичнее, чтобы у кукол были красивые и выразительные жесты. Дети должны чувствовать куклу, входить в образ персонажа. Игровые задания и упражнения, сценические этюды, все - это направляет детей на раскрепощение и скорую адаптацию в коллективе.

- общие правила ведения кукол (походка куклы, приветствие куклы, выход и уход куклы, наклоны, поклоны головы, корпуса, отрабатывая упражнения на ширме);
- держать уровень куклы на ширме;
- движение куклы на ширме;
- работа с куклой на ширме с декорациями;
- владеть техникой вождения кукол;
- оценка происходящего через куклу;
- остановка в движении: увидел, услышал, почувствовал;
- осмысление (собрание признаков), принятие решения, конкретные действия в предлагаемых обстоятельствах.

Тема №4. Техника речи.

Одним из главных средств, в театральном мастерстве является слово. Ребенок должен научиться правильно, грамотно, хорошо говорить. Этому способствуют регулярные занятия по технике речи. Занятия проводятся регулярно на протяжении всего курса обучения. Специальный комплекс упражнений для развития речи, дыхания, дикции и голоса совершенствуют речевой аппарат учащихся. А заучивание большого количества скороговорок, чисто говорок приобщает ребят к народной мудрости и стимулирует их

использования в разговорной речи. Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче ему высказать свои мысли.

- упражнение на развитие голосового аппарата;
- упражнение на высоту звука;
- интонирование;
- темпоритм.

Дыхательная гимнастика:

- а) постановка правильного дыхания;
- б) работа над длительностью вдоха;
- в) работа над коротким выдохом.

Звуковая разминка:

- произношение с различной интонацией;
- артикуляция звука.
- работа над распределением дыхания во время произношения текста;
- умение точно воспроизвести гласные и согласные звуки;

Занятия дыхательной гимнастикой:

- работа над произношением звукового ряда:
- уметь произносить скороговорки, считалки, чистоговорки, выдержанные в темпе, четко по ритму, ясно по дикции;
- уметь владеть дыхательной гимнастикой: постановкой правильного дыхания, работа на длительность вдоха, работа над коротким выдохом.
- уметь произносить классный ряд И-Э-А-О-У-Ы с различной интонацией;
- владеть темпо ритмом, чувством пространства сцены;
- владеть тембровкой и интонационной окраской голоса.

Тема № 5. Импровизация:

Импровизация – это самостоятельная разработка этюдов на заданные обстоятельства, упражнения на точную передачу объема, структуры воображаемых предметов. Образное мышление у детей можно воспитывать, прежде всего, развивая фантазию и воображение. Для таких занятий выбирается любое литературное произведение – стихотворение, сказку, басню и т.д. Главное – направлять внимание на содержательную сторону этих историй. Постепенно выявляются способности каждого участника коллектива. Дети могут максимально реализовать свои способности. Занятия, проведенные в такой форме, раскроют для ребят, увлекательный мир превращений, сказочных «оживлений», покажут им безграничность пластических форм кукольных представлений.

- самостоятельная разработка этюдов на заданные обстоятельства (этюдные разработки): «Лесная школа», «День рождения», «Доброе утро», «Приключения», «Жил-был ...» и т.д.
- импровизация сказок, басен.
- одиночные и групповые инсценировки по текстам.

Тема № 6. Этюды.

Этюды – это своеобразная школа, в которой дети постигают азы актерского мастерства, закрепляют навыки импровизации диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках, баснях. Упражнения с куклой проходят в форме этюдов. На основе импровизированных этюдов усваиваются и законы органического рождения слова в процессе действия. Искусство управления куклой основывается на понимании её движений, формы, объема и характера, словом, всех её выразительных средств, что достигается в результате внимательного рассмотрения куклы.

- индивидуальная работа над созданием новых этюдов, используя персонажи известных сказок, басен, изменив характер героев на противоположные;
- совершенствовать навыки коллективного сочинения сказок, стихов, рассказов из личного опыта с использованием кукол;
- освоение самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движение, позу, мимику, жест, речевую интонацию.

Тема №7. Пластика рук.

Это цикл упражнений, который необходим для постоянной разминки перед репетициями. Это упражнения на гибкость пальцев, кисти и предплечья. В театре кукол рука – основной инструмент. Через движения руки кукла выполняет все смысловые действия, главные из которых – видеть, слышать, думать. В процессе тренинга не только умение чувствовать свою руку (куклу), но и способность через пластику руки (куклы) передавать процесс проживания роли.

Тренинг лучше проводить под ритмическую музыку:

- тщательно разогреть руки;
- круговое вращение кистей рук: волна, веер, восьмерка, подушечки, забор, петушки, палец на палец, раз, два, три, четыре, пять; приветствие, ладошки, круг, постукивание.
- упражнения для предплечья: круг, художник, стирка, рисунок, полоскание, платочек.

Тема № 8. Работа над постановкой.

В процессе коллективных занятий и репетиций постановки дети поочередно берут на себя функции исполнителя и зрителя, что помогает им определить свою позицию, сформировать свой взгляд на события и лучше разобраться в творческом процессе.

Подбор репертуара осуществляется с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся и может изменяться в зависимости от имеющегося материала.

Когда проблемы с подбором пьесы или спектакля решаются вместе с детьми, все это выливается в захватывающий творческий процесс, в котором формируется вкус, острота в понимании темы. Дети учатся работать вместе, доверять друг другу, уважать чужое мнение.

- распределение ролей;
- работа над текстом;
- детальный разбор характера персонажа;
- работа с куклой на ширме, развитие физических действий кукол;
- поиски верного композиционного решения;
- отработка индивидуальных и общих музыкальных этюдов в спектакле;
- монтажные репетиции;
- работа над этюдами и текстом;
- творческая часть спектакля по кускам, актам, картинам;
- музыкальное оформление спектакля;
- подготовка декораций, реквизита, бутафории;
- прогон спектакля принятого к постановке.

Тема № 9. Итоговый показ. Показ спектакля зрителю. Обсуждение и подведение итогов.

Материально-техническое обеспечение.

- помещение, приспособленное, соответствующее нормам СЭС, хорошо освещенное для 14 детей.
- раздаточный материал:
- карточки-стихи (для этюдной работы);
- карточки-скороговорки;
- тексты сценариев;
- ширма;
- декорации, бутафория, реквизит;
- куклы для спектаклей.

Формы аттестации:

- наблюдения;
- зачеты;
- открытые занятия для родителей;
- творческий отчет;
- участие в конкурсах.

Виды аттестации: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации.

Текущий контроль – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий.

Промежуточный контроль – праздники, конкурсы, проводимые в ДДТ.

Итоговый контроль – открытые занятия, спектакли.

-Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных стремлений.

-Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

-Открытые занятия по актерскому мастерству и технике речи является одной из форм итогового контроля.

-Конечным результатом занятий, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль.

Методические материалы.

Особенности организации процесса – речевое развитие, художественно-эстетическое развитие.

Программа направлена на создании условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развитие инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности. На создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Методы обучения:

1.Словесные:

- беседы (о театре кукол, системы кукол);
- показ кукол различных систем.

2. Практические:

- развитие и закрепление основ кукловождения;
- обучение технике речи;
- творческая часть, работа над спектаклем.

Программа включает также формирование умений и навыков владения актерским мастерством:

- активизировать детей,
- развивать их память, внимание, воображение, фантазию, коммуникабельность, чувство ритма.
- развивать у детей способность правильно понимать эмоционально-выразительное движение рук и пользоваться жестами, мимикой.

Формы организации образовательного процесса:

- групповые занятия: теоретические и практические;
- игровой тренинг;
- игра;
- репетиции: групповые и индивидуальные;
- этюды;
- организация спектаклей;
- инсценировки;
- беседа;
- просмотр и посещение спектаклей;
- творческие показы.

Формы организации занятий:

- выступления (спектакли),
- тематические,
- интегрированные.

Педагогические технологии:

- личностно-ориентированные,
- игровые,
- здоровьесберегающие,
- творческие.

Алгоритм занятия:

- организационный момент,
- повторение знаний, полученных ранее,
- объяснение нового материала,
- практическая работа,
- подведение итогов,
- приведение кабинета в порядок.

Дидактические материалы:

- иллюстративный материал;
- изображения по теме «История кукольного театра»;
- изображения по теме «Народный театр».

Информационное обеспечение.

Литература для педагога:

- Б.Голдовский-«Секреты кукольного театра».- Молод. Эстрада, 2000г

- Видеодиск «Уроки Образцова»2013г.
- Детская энциклопедия№3-1998г. «Театр от А до Я».
- Детская энциклопедия34-1999г. «Кукольный театр».
- Е. Раугул , М. Купрева «Театр в чемодане».
- «История театра кукол». Музей театральных кукол им.С.В.Образцова.
- «Театр, где играют куклы»,мет.библиотека- «Я вхожу в мир искусств»М.Рольф.2001г.
- Р.В. Димитренко «Театральные игры для младших школьников» Волгоград: 2006 г.

Литература для детей.

- Сборники сказок: Успенского, Б. Заходера,
- Сказки Пудожского края и др.

Литература для родителей.

- Р.В. Димитренко «Театральные игры для младших школьников. – Волгоград: 2006 г.

-Интернет-ресурсы:

- http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html
- <http://www.solnet.ee/holidays/s9.html#04> – Детский портал «Солнышко»
- Сайт«Happy-Kids.ru» <http://yandex.ru/yandsearch?clid=163301&yasoft=barff&text=www.happy-kids.ru&lr=193>
- Сайт театральной школы «Скаена» - <http://teatr.scaena.ru/list-c-ohist.html>
- Театр-студия«Арт-Мастер» <http://www.artmaster.info/library/stanislavsky/>

Календарный учебный график
Программа « Ну-ка, куклы» 2021-2022г.

Начало учебного года	Окончание учебного года	Каникулы	Количество часов в неделю	Количество часов в I полугодии	Количество часов во II полугодии	Количество часов в год
01.09.2021	30.05.2022	01.01.2022-09.01.2022	4	70	74	144

№ п.п.	Месяц	Число	Время проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	1	16.00	Вводное занятие	2	Знакомство с детьми, инструктаж по Т.Б, П.Б.	ДДТ	Беседа
2	09	6	16.00	Основы кукловождения	2	показ	ДДТ	Исправление ошибок
3	09	8	16.00	Импровизация	2	показ, объяснение	ДДТ	Наблюдение за ходом работы обучающихся
4	09	13	16.00	Пластика рук	2	показ	ДДТ	Отработка основ пластики
5	09	15	16.00	этюды	2	коллективная, индивидуальная	ДДТ	Наблюдение, исправление ошибок
6	09	20	16.00	Техника речи	2	тренинг	ДДТ	Отработка речевых навыков
7	09	22	16.00	Работа над постановкой	2	показ	ДДТ	Исправление ошибок
8	09	27	16.00	Основы кукловождения	2	показ	ДДТ	Исправление ошибок
9	09	29	16.00	Выбор спектакля к постановке	2	читка, распределение ролей	ДДТ	Закрепление постановочного плана
10	10	4	16.00	Основы кукловождения		показ	ДДТ	Исправление ошибок
11	10	6	16.00	Импровизация	2	показ, объяснение	ДДТ	Наблюдение за ходом работы обучающихся
12	10	11	16.00	Основы кукловождения	2	показ	ДДТ	Исправление ошибок

13	10	13	16.00	Этюды	2	коллективная, индивидуальная	ДДТ	Наблюдение, исправление ошибок
14	10	18	16.00	Работа над постановкой	2	показ	ДДТ	Исправление ошибок
15	10	20	16.00	Пластика рук	2	показ	ДДТ	Отработка основ пластики
16	10	25	16.00	Техника речи	2	тренинг	ДДТ	Отработка речевых навыков
17	10	27	16.00	Работа над постановкой	2	показ	ДДТ	Исправление ошибок
18	11	1	16.00	Основы кукловождения	2	показ	ДДТ	Исправление ошибок
19	11	3	16.00	Техника речи	2	тренинг	ДДТ	Отработка речевых навыков
20	11	8	16.00	Работа над постановкой	2	показ	ДДТ	Исправление ошибок
21	11	10	16.00	Импровизация	2	показ, объяснение	ДДТ	Наблюдение за ходом работы обучающихся
22	11	15	16.00	Основы кукловождения	2	показ	ДДТ	Исправление ошибок
23	11	17	16.00	Работа над постановкой	2	показ	ДДТ	Наблюдение, исправление ошибок
24	11	22	16.00	Техника речи	2	тренинг	ДДТ	Отработка речевых навыков
25	11	24	16.00	Пластика рук	2	показ	ДДТ	Отработка основ пластики
26	11	29	16.00	Этюды	2	коллективная, индивидуальная	ДДТ	Наблюдение, исправление ошибок
27	12	1	16.00	Работа над постановкой	2	показ	ДДТ	Исправление ошибок
28	12	6	16.00	Основы кукловождения	2	показ	ДДТ	Исправление ошибок
29	12	8	16.00	Импровизация	2	показ, объяснение	ДДТ	Наблюдение за ходом работы обучающихся
30	12	13	16.00	Работа над постановкой	2	показ	ДДТ	Исправление ошибок
31	12	15	16.00	Основы кукловождения	2	Показ	ДДТ	Исправление ошибок
32	12	20	16.00	Техника речи	2	тренинг	ДДТ	Отработка речевых навыков
33	12	22	16.00	Основы кукловождения	2	открытое занятие	ДДТ	зачет
34	12	27	16.00	Работа над постановкой	2	показ	ДДТ	Исправление ошибок

35	12	29	16.00	Итоговый показ	2	зачет	ДДТ	Выступление, показ
36	1	10	16.00	Работа над постановкой	2	показ	ДДТ	Наблюдение, исправление ошибок
37	1	12	16.00	Импровизация	2	открытое занятие	ДДТ	зачет
38	1	17	16.00	Работа над постановкой	2	показ	ДДТ	Исправление ошибок
39	1	19	16.00	Этюды	2	коллективная индивидуальная	ДДТ	Наблюдение, исправление ошибок
40	1	24	16.00	Основы кукловождения	2	показ	ДДТ	Исправление ошибок
41	1	26	16.00	Пластика рук	2	показ	ДДТ	Отработка основ пластики
42	1	31	16.00	Техника речи	2	тренинг	ДДТ	Отработка речевых навыков
43	2	2	16.00	Основы кукловождения	2	показ	ДДТ	Исправление ошибок
44	2	7	16.00	Импровизация	2	показ, объяснение	ДДТ	Наблюдение за ходом работы обучающихся
45	2	9	16.00	Этюды	2	коллективная индивидуальная	ДДТ	Наблюдение, исправление ошибок
46	2	14	16.00	Работа над постановкой	2	показ	ДДТ	Исправление ошибок
47	2	16	16.00	Техника речи	2	тренинг	ДДТ	Отработка речевых навыков
48	2	21	16.00	Работа над постановкой	2	показ	ДДТ	Исправление ошибок
49	2	28	16.00	Пластика рук	2	показ	ДДТ	Отработка основ пластики
50	3	2	16.00	Основы кукловождения	2	показ	ДДТ	Исправление ошибок
51	3	9	16.00	Основы кукловождения	2	показ	ДДТ	Исправление ошибок
52	3	14	16.00	Импровизация	2	показ, объяснение	ДДТ	Наблюдение за ходом работы обучающихся
53	3	16	16.00	Работа над постановкой	2	показ	ДДТ	Исправление ошибок
54	3	21	16.00	Этюды	2	коллективная индивидуальная	ДДТ	Наблюдение, исправление ошибок
55	3	23	16.00	Работа над постановкой	2	показ	ДДТ	Исправление ошибок
56	3	28	16.00	Техника речи	2	тренинг	ДДТ	Отработка речевых навыков

57	3	30	16.00	Основы кукловождения	2	показ	ДДТ	Исправление ошибок
58	4	4	16.00	Работа над постановкой	2	показ	ДДТ	Исправление ошибок
59	4	6	16.00	Основы кукловождения	2	показ	ДДТ	Исправление ошибок
60	4	11	16.00	Этюды	2	коллективная, индивидуальная	ДДТ	Наблюдение, исправление ошибок
61	4	13	16.00	Работа над постановкой	2	показ	ДДТ	Исправление ошибок
62	4	18	16.00	Импровизация	2	показ	ДДТ	Наблюдение за ходом работы обучающихся
63	4	20	16.00	Работа над постановкой	2	показ, объяснение	ДДТ	Исправление ошибок
64	4	25	16.00	Техника речи	2	показ	ДДТ	Исправление ошибок
65	4	27	16.00	Пластика рук	2	показ	ДДТ	Отработка основ пластики
66	5	4	16.00	Этюды	2	показ	ДДТ	Зачет
67	5	11	16.00	Основы кукловождения	2	показ	ДДТ	Зачет
68	5	16	16.00	Техника речи	2	показ	ДДТ	Исправление ошибок
69	5	18	16.00	Пластика рук	2	открытое занятие	ДДТ	Зачет
70	5	23	16.00	Работа над постановкой	2	Показ, объяснение	ДДТ	Исправление ошибок
71	5	25	16.00	Импровизация	2	показ	ДДТ	Зачет
72	5	30	16.00	Итоговый показ	2	творческий отчет	ДДТ	Выступление, спектакль